



CLANNAD

„Turas-1980“-Tour 2019

Die irische Gruppe **Clannad** kommt mit dem Rückblick auf eine denkwürdige Deutschlandtournee, „Turas 1980“, im Februar 2019 erneut nach Deutschland. Bei MIG Music erschien dazu im vergangenen Jahr eine Aufnahme, die ein atmosphärisches, frühes Clannad-Konzert von 1980 in Bremen wieder aufleben lässt (siehe auch Rezension in *Folker* 5/2018). Clannad werden bis heute häufig als Geburtshelfer des Genres Celtic Music angesehen. Die gefeierte irische Familienband um die Sängerin Moya Brennan zieht ihre musikalische Inspiration aus den traditionellen Klängen ihrer Heimat. Ursprünglich als Irish-Folk-Gruppe gegründet, schafften die Musiker es, traditionelle irische Volkslieder über einen neuen Sound weltweit zu popularisieren, und kreierten dabei einen melodisch-harmonischen, fast spirituellen Musikstil, mit dem sie für ihre sechzehn seit 1973 erschienenen Studioalben mit diversen Preisen geehrt wurden.

In der jüngst veröffentlichten Aufnahme eines Live-Konzerts von 1980 kann man das Potenzial für all diesen Erfolg bereits hören. Die Aufnahme von Radio Bremen fängt Clannads puren Sound an einem aufregenden und zentralen Punkt ihrer Karriere ein, kurz vor ihrem weltweiten Durchbruch. Auf der Tour 2019 wird die Band nun nicht nur ihre großen Hits spielen, sondern diese Zeit mit semiakustischen Titeln von der damaligen Setlist wieder aufleben lassen.

www.clannad.ie,
www.assconcerts.com

SPEZIAL:

Aus den guten alten Zeiten, die Clannad wieder ans Licht holen, und aus einer anderen Institution, den „1.000 Dokumenten“ (erschaffen durch Gaeltacht Irland Reisen/EBZ Irland in Moers zusammen mit dem *irland journal* aus dem Christian Ludwig Verlag):

Anklick- und kostenlos downloadbar im www.irish-shop.de – einfach die unten angegebene Art-/Dok.-Nr. oder „Clannad“ ins Suchfeld eingeben und sie erhalten den Beitrag

„20 JAHRE CLANNAD“

Er enthält biografische Informationen zur Band sowie Infos in jeweils ein paar Sätzen zu den bisherigen Alben einschließlich einer Diskografie der bis dato erschienenen Veröffentlichungen. Autoren: Hilde Haaker, Axel Schuldes, Christian Ludwig; erschienen in *ij* IV 3.1993; 5 Seiten. Oder bestellen Sie einen Ausdruck für 0,44 € inkl. MwSt., zzgl. Versandkosten, lieferbar in 3-4 Werktagen, **Art.-Nr.: 421**.

UND NOCH MEHR:

„Clannad aus/in Jugenderinnerungen“

Clannad und Máire Ní Bhraonáin/Moya Brennan –Jugenderinnerun-

gen, Rückblick der Band.

Autoren: Christian Ludwig, Hilde Haaker; erschienen in: *ij* XIV 5.2003; 5 Seiten.

Auch hier können Sie einen Ausdruck bestellen für 0,44 € inkl. MwSt., zzgl. Versandkosten, lieferbar in 3-4 Werktagen, **Art.-Nr.: 382**.

Und hier die Tourtermine 2019:

- 13.02.19: Hannover, Pavillon
- 14.02.19: Düsseldorf, Robert-Schumann-Saal
- 15.02.19: Schwabach, Markgrafensaal
- 16.02.19: Reichenbach/Vogtland, Neuberinhaus
- 18.02.19: Hamburg, Fabrik
- 19.02.19: Essen, Bergmannsdom
- 20.02.19: Karlsruhe, Tollhaus
- 21.02.19: Frankfurt/Main, Heilig-Geist-Kirche

Dies sind so genannte „**Helferkonzerte**“ (siehe Kasten auf dieser Seite). **Aber Achtung:** Zu allen Clannad-Konzerten sind bereits Helfer eingeteilt!



Helferkonzerte mit dem dicken grünen

Eine andere Art der Kooperation mit uns

Bei den in den blauen Serviceseiten entsprechend markierten Konzerten dieser mit uns kooperierenden Veranstalter und Gruppen sind wir aus Moers mit einem Verteilflyer vertreten – wenn wir im Lande jeweils zwei fleißige Helferinnen und/oder Helfer finden, die unser Materialstück gut eine Stunde vor Konzertbeginn verteilen (und dafür auf der abendlichen Gästeliste stehen).

Auf der Eingangs-Webseite von www.gaeltacht.de finden sich alle Konzerte, für die noch Helferinnen und Helfer gesucht werden. Das sind rund 200 Konzerte – oder noch viel mehr? 99 Prozent aller bisher Mitmachenden berichteten, dass das Verteilen unseres Flyers einen riesigen Spaß gemacht habe, der Kontakt mit den Konzertgästen auch. Und der (auf diese Weise erarbeitete) kostenlose Konzertabend als solcher natürlich auch ...

Irish Heartbeat & Irish Spring



Zwei Veranstalter machen sich Konkurrenz? Sie ergänzen sich, machen ohnehin jeder für sich alles ganz anders. Aber für Irish „Folk Friends“ (noch so ein Begriff aus den guten alten Zeiten) könnte ein Prinzip interessant sein: Welches Konzert findet am „richtigen“ Tag statt – und ist weniger weit entfernt? Wichtig zu wissen: Hier handelt es sich um ein Jubiläum! „Let's celebrate St. Patrick's Day – the 30th year anniversary“. Denn das war früher Name und Markenzeichen. Jetzt: www.irish-heartbeat.de.

Gut, dass diese bewährten Tournées immer Teil unserer (diesmal wieder fast 3.000) aktuellen Termine auf unseren Serviceseiten sind. Diese (derzeit 28) Seiten sind grundsätzlich auch immer hier als PDF zu finden (so wie auch alle Kooperationsseiten – so lassen sie sich auch leicht „teilen“!): www.termine-folk-lied-weltmusik.de.

Von alleine füllen sich diese 28 Seiten nicht. Noch immer geht es nur mit der formatgerechten Nennung eurer Konzerte und Tournées an termine@folker.de.

PS: Die Termine beider Festivals findet ihr auf der blauen Seite 10!



REEL BACH CONSORT

Die frechen Reels und Jigs des Johann Sebastian Bach



Siehe hier: http://www.irland-journal.de/mediapool/84/849092/data/ij-1-3.18/ij1-3.18_S31-35_reel-bach-consort_web.pdf.

Leichter Zugang? www.irland-journal.de, dann aufs letzte Heft und im Inhaltsverzeichnis den 5-seitigen Beitrag anklicken. Tom Kannmacher schreibt darin über dieses spannende musikalische Projekt, an dem er selbst beteiligt ist und das er selbst mit ins Leben gerufen hat. Die Idee einer Irish Music School in Irland, nicht nur als Rückblick auf die Pat Kelly Irish Music School in Elmstein, sondern als Teil einer Irish Summer Academy 2020, haben wir dazugetan. Über diesen Projektteil kann man hier lesen: www.gaeltacht.de (Eingangsseite).

Aktuelle Termine des Reel Bach Consort:

03.02.19: Köln, Klangraum Kunigunde

15.03.19: Grevenbroich, Museum Villa Erckens

Mehr auch unter www.reel-bach-consort.de (dort gibt es unter anderem ein tolles Promovideo!).

Tiere – sorry:

Folker suchen ein Zuhause ...

Wir erhoffen uns „Angebote“/Ideen/Tipps von euch Leserinnen und Abonnenten. Auch das wäre eine tolle Kooperation. Ihr lest mehr darüber in der „Hausmitteilung“ auf Seite 14 und auf der ersten Seite unserer blauen Termin- und Serviceseiten. Danke!



Oysterband „Everywhere- I-Go“-Tour 2019

Die **Oysterband** ist wohl eine der konstant kreativsten Folkrock-Bands Großbritanniens der letzten vierzig Jahre. Seit den Anfängen in den Jahren 1977/78 als Oyster Ceilidh Band und den darauffolgenden Erfolgen und der permanenten Weiterentwicklung über die Jahrzehnte sind der Band die musikalischen Visionen nicht ausgegangen. Zwanzig Alben haben sie bislang veröffentlicht, darunter etliche mit Preisen bedachte – Kompilationen, EPs und Livealben nicht mitgezählt. Daneben sind John Jones, Alan Prosser und der ehemalige Bassist Ray Cooper (Chopper) auf Solopfad unterwegs, die drei Gründungsmitglieder Jones, Prosser und Telfer als Oysters3 ab und an auf „Storytelling“-Tour und mit dem Big Session Festival hat die Band ihr eigenes dreitägiges Festival in



England etabliert. Im Februar sind sie nun nach Abschluss ihrer langen Jubiläumstour unter dem Titel eines ihrer bekanntesten Songs auch wieder in Deutschland unterwegs.

oystband.co.uk, assconcerts.com

Termine:

05.02.19: Kiel, Orange Club
06.02.19: Dortmund, Piano
07.02.19: Bonn, Harmonie
08.02.19: Bensheim, Musiktheater Rex
09.02.19: Tübingen, Sudhaus
10.02.19: Helmbrechts, Bürgersaal
11.02.19: Nürnberg, Hirsch
12.02.19: München, Ampere

Martyn Joseph „Here-Come-The-Young“-Tour 2019



In unsicheren Zeiten gibt es nur einen sinnvollen Weg: Heraus aus der Komfortzone! Das hat sich der walisische Singer/Songwriter und Vollblutmusiker **Martyn Joseph** für sein

22. Album *Here Come The Young* vorgenommen. Es zeichnet sich durch Optimismus in einer schnelllebigen, oberflächlichen Zeit voller Krisen und neuer, unbekannter Herausforderungen aus, und trotz aller bitteren Sozialkritik zieht sich die Hoffnung darauf, dass das Gute siegen wird, wie ein roter Faden durch das Album. Martyn Joseph ist der einfühlsame Mahner an der Gitarre, der mit ausdrucksstarker Stimme über eine Welt singt, die ziemlich aus den Fugen geraten ist. Seine Musik ist dabei vielseitig und bewegt sich zwischen Singer/Songwriter-Sounds, Folk, Rock, Americana-Klängen und Soul. Im Rahmen seiner über dreißig Jahre andauernden musikalischen Karriere hat er zudem das Attribut des „walisischen Springsteen“ verpasst bekommen. Und das nicht

grundlos: Er ist zwar kein Rocker, engagiert sich aber immer wieder für soziale Themen und gilt als „Stimme der Underdogs“. Und die gibt es in diesem Winter auch wieder in Deutschland zu hören.

martynjoseph.net, geheimagentur.de

Termine:

15.02.19: Grafing, Stadthalle
16.02.19: Stuttgart, Laboratorium
17.02.19: Sonthofen, Kulturwerkstatt
22.02.19: Bad Honnef, Feuerschlösschen
23.02.19: Witten, Martin-Luther-Kirchengemeinde
24.02.19: Engelskirchen, Engelskirche Schnellenbach
27.02.19: Zwickau, Alter Gasometer
28.02.19: Erfurt, Museumskeller
01.03.19: Berlin, Panda-Theater
06.03.19: Oldenburg, Wilhelm 13

Young-Scots-Trad-Awards-Winner-Tour 2019

Frische Musikbrise aus Schottland

Nach der erfolgreichen Premiere 2018 werden auch in diesem Jahr vier junge schottische Ausnahmekünstler in achtzehn Spielstätten in Deutschland (und Österreich) konzertieren. Dabei geben erneut Preisträger und Finalisten renommierter Wettbewerbe wie zum Beispiel der BBC Radio Scotland Young Trad Awards oder des Molloy Award Zeugnis ihres Könnens. Ziel dieser Wettbewerbe ist es, junge Musiker und Musikerinnen zu animieren, schottische Musiktraditionen mit der eigenen musikalischen Virtuosität fortzuführen und zu beflügeln. Bei den BBC Radio Scotland Young Trad Awards beispielsweise bewerben sich jährlich zahlreiche Kandidaten – sechs Finalisten kämpfen dann beim berühmten Festival Celtic Connections in Glasgow um den ersten Platz.



Foto: Martin Venherm

Der oder die Beste wird schließlich mit dem Preis des entsprechenden Jahres ausgezeichnet. In diesem Jahr begeistern **Paddy Callaghan** (Akkordeon), **Charlie Stewart** (Geige), **Iona Fyfe** (Gesang) und **Luc McNally** (Gitarre) das deutsche Publikum mit traditioneller Musik, die den Puls der Zeit trifft. Mit ihrer jeweiligen Solo-Performance im ersten Programmteil und einem gemeinsamen Auftritt im zweiten zeichnen die vier jungen Künstler ein facettenreiches musikalisches Bild Schottlands.

concert-connections.com

Termine:

06.02.19: Hohenems (A), Löwensaal
 07.02.19: Esslingen, KUZ Dieselstrasse
 08.02.19: Herten, Glashaus
 09.02.19: Syke, JFK
 10.02.19: Aurich, Stadthalle
 11.02.19: Overath, Schulzentrum Cyriax (tbc)
 12.02.19: Lippstadt, St. Pius
 13.02.19: Bielefeld, Rudolf-Oetker-Halle
 14.02.19: Dresden, Dreikönigskirche
 15.02.19: Marienberg, Baldauf-Villa
 16.02.19: Rödermark, AZ Rödermark
 17.02.19: Müllenbach, Alte Schule
 18.02.19: Bonn, Nachfolge-Christi-Kirche
 19.02.19: Trier, Tuchfabrik
 20.02.19: Mainz, SWR-Funkhaus
 21.02.19: Plauen, Malzhaus
 22.02.19: Emsdetten, Strothmann's Fabrik
 23.02.19: Grafschaft, Kulturlant

31. Internationale Kulturbörse Freiburg

Im 31. Jahr ihres Bestehens ist die **Internationale Kulturbörse Freiburg** ganz klar den Kinderschuhen entwachsen. Jedes Jahr aufs Neue bietet sie Entdeckungen und Überraschungen und entwickelt sich kontinuierlich weiter. Bei rund 200 Live-Auftritten in den Bereichen Musik, Darstellende Kunst und Straßentheater wird auf der IKF eine Vielfalt an Genres angeboten, die im deutschsprachigen Raum ihresgleichen sucht. Auf fünf Bühnen treten Künstler aus mehr als 35 Ländern auf, nahezu 400 Aussteller präsentieren in zwei Messehallen – davon eine ausschließlich für Musik – neueste Trends und Entwicklungen der Branche. Abgerundet wird das Angebot durch ein umfangreiches Rahmenprogramm, das neben Sonderschauen und Specials ein auf die Bedürfnisse der Fachbesu-

cher zugeschnittenes Seminar- und Workshop-Programm beinhaltet. Nicht zu vergessen den Kulturbörsepreis Freiburger Leiter, der 2019 zum zwölften Mal verliehen wird. Den Auftakt zur 31. IKF bildet die international besetzte Eröffnungsgala. Es folgen drei Messetage mit einem dicht gefüllten Programmangebot, das sowohl die Begegnung mit aufstrebenden Newcomern als auch ein Wiedersehen mit bereits bekannten Künstlern ermöglicht. Gerade der Musikbereich wächst stetig und nimmt jährlich an Vielfalt und Qualität zu. Auf der Musikbühne präsentieren sich neben Singer/Songwritern Musiker, Bands

und Ensembles aus den Genres Weltmusik, Jazz, Rock, Indie, Chanson und Pop. Stellvertretend seien hier genannt: **Teresa Bergmann**, **Ayça Miraç**, **Laura Cahen**, **Klaskradl**, **Uusikuu** oder **Lúcia de Carvalho**. Das ausführliche Programm sowie alle weiteren Informationen finden Sie auf der Webseite und im ca. 500 Seiten umfassenden Messekatalog.

kulturboerse.de

Termin:

20.-23.01.19: Freiburg, Messe