

# KONSTANTIN WECKER

## „Poesie und Widerstand“ – Jubiläumskonzerte zum Siebzigsten

**S**eit über vier Jahrzehnten zählt **Konstantin Wecker** zu den bedeutenden deutschen Liedermachern. Aktuell ist der Musiker, Autor und Schauspieler anlässlich seines siebzigsten Geburtstages auf großer Tournee. Und er wird künftig noch lauter seine Stimme erheben für die Schwachen, die Gestrandeten am Rande der Gesellschaft, die seitlich Umgeknickten, die er schon immer mit seinem Melodien und Texten in den Arm genommen hat. „Ich wollte immer Liebeslieder schreiben. Schon als Achtzehnjähriger, als ich begonnen hatte, meine Gedichte zu vertonen. Doch meine immer stärker werdende Wut über Neid, Hass und Profitgier zwingen mich dazu, mich mehr denn je einzumischen. Im Grund sind meine politischen Lieder Ausdruck meiner Liebe für die Menschen, meiner Leidenschaft für den Humanismus.“ Vielfalt und Veränderung sind die Konstanten im Schaffen Konstantin Weckers. „Meine Musik folgt immer meinen Texten. Von Schubert bis Hardrock – bei mir ist immer alles möglich.“ Internationale Stars wie Joan Baez, Mercedes Sosa, Charlie Mariano, Arlo Guthrie, Pete York und Pippo Pollina waren und sind seine musikalischen Weggefährten. Siebzig Jahre Konstantin Wecker, das steht auch für ein uferloses Werk mit über 2.500 Konzerten, 25 Studio- und 17 Livealben, 52 Film- und Fernsehmusiken, 28 Musicals und 12 Bühnenmusiken. Für den Musiker und Autor, der bereits über 31 Bücher und 12 Hörbücher veröffentlicht hat, ist sein runder Geburtstag kein Grund innezuhalten. Eher, um Bilanz zu ziehen, einfach so, mal zwischendrin. Weiterzumachen. Stellung zu beziehen. Für sich. Seine Freunde. Sein Publikum. Und für eine Welt ohne Grenzen.

- [wecker.de](http://wecker.de)
- [meistersinger.de](http://meistersinger.de)



KONSTANTIN WECKER\_FOTO: UFUK ARSLAN

■ **Termine:**

- 03.09.17: Gießen, Kultursommer
- 10.09.17: Legau, One World Festival
- 28.09.17: Ebersberg, Alter Speicher (solo)
- 29.09.17: Starnberger See, All That Jazz (solo)
- 30.09.17: Jena, Volkshaus
- 01.10.17: Eisenach, Kanzleramt, Pforte (solo)
- 04.10.17: Hannover, Theater am Aegi
- 05.10.17: Bremen, Glocke
- 13.10.17: Saarbrücken, Congresshalle
- 14.10.17: Regensburg, Audimax
- 17.10.17: Essen, Philharmonie
- 18.10.17: Dortmund, Konzerthaus
- 19.10.17: Bielefeld, Stadthalle
- 21.10.17: Düsseldorf, Tonhalle
- 23.10.17: Köln, Philharmonie
- 25.10.17: Stuttgart, Liederhalle
- 26.10.17: Friedrichshafen, Graf-Zeppelin-Haus
- 27.10.17: Radolfzell, Milchwerk
- 29.10.17: Hamburg, Laeiszhalle
- 30.10.17: Kiel, Schloss
- 01.11.17: Frankfurt/Main, Alte Oper
- 02.11.17: Nürnberg, Meistersingerhalle
- 03.11.17: Wiesbaden, Kursaal
- 09.11.17: Halle, Händel-Halle
- 10.11.17: Leipzig, Haus Auensee
- 12.11.17: Chemnitz, Stadthalle
- 13.11.17: Dresden, Kulturpalast
- 15.11.17: Basel (CH), Musical-Theater
- 20.11.17: Berlin, Philharmonie
- 01.12.17: Kempten, Big Box
- 05.12.17: Bregenz (A), Festspielhaus
- 06.12.17: Innsbruck (A), Saal Tyrol
- 07.12.17: Salzburg (A), Haus für Mozart
- 09.12.17: Wien (A), Konzerthaus
- 10.12.17: Graz (A), Stefaniensaal
- 11.12.17: Linz (A), Brucknerhaus
- 16.12.17: Helmbrechts, Kulturwelten
- 18.12.17: Luzern (CH), KKL
- 20.12.17: Heidelberg, Stadthalle

# Irish & Folk Festival

## KREISKULTURZENTRUM VILLA FUCHS

**A**m 22. Oktober 2017 werden in Zusammenarbeit mit der Villa Fuchs drei brillante Formationen im Merziger Zeltpalast zu Gast sein und musikalische Lebensfreude zelebrieren. Den vier jungen Männern der **Kilkennys** gelingt es dabei, der traditionellen irischen Musik einen Energieschub zu verpassen, der ihnen unter anderem die Aufmerksamkeit eines jüngeren Publikums beschert. Ihr grandioser Gesang und die Könnerschaft an Instrumenten wie Bodhrán, Mandoline, Banjo und Gitarre überführt den traditionellen Irish Folk ins Hier und Jetzt. Die renommierte deutsche Folkformation **An Erminig** bereichert das Festival durch ihre seit vier Jahrzehnten kontinuierliche eigenständige Arbeit am traditionellen bretonischen Liedgut und Tanz ebenso wie dem typisch bretonischen Wechselfesang. Unzählige Konzerte in vielen europäischen Ländern, mehrere Tonträger sowie viele Liveprogramme verliehen ihnen einen anerkannten Status als musikalische Botschafter des keltischen Erbes Frankreichs. Die drei Musikerinnen der **Henry Girls** bekamen schon als junge Mädchen Unterricht, und zu Hause war mehrstimmiges Singen, das heute zu ihrem Marken-

zeichen geworden ist, an der Tagesordnung. Mittlerweile gelten sie als eine der wegweisenden neuen Folkgruppen Irlands. Ihr Programm beinhaltet eine große Bandbreite aus New Folk, Bluegrass, Pop, Irish Tradition, Balladen, aber auch Anleihen bei den swingenden Andrew



AN ERMINIG\_FOTO: ARCHIV

Sisters der Dreißigerjahre, Crosby, Stills & Nash oder den Dixie Chicks.

- [villa-fuchs.de](http://villa-fuchs.de)

- **Termin:**  
22.10.17: Merzig, Zeltpalast

## 26. FOLKHERBST PLAUEN Der Eiserne Eversteiner 2017

**D**er Folkherbst im Plauener Malzhaus ist eine seit 1992 jeweils im Zeitraum von Ende September bis Ende November stattfindende Veranstaltungsreihe, in deren Ergebnis der einzige europäische Folkmusikpreis Deutschlands, der Eiserne Eversteiner verliehen wird. Den Namen verdankt er dem Gründergeschlecht Plauens, den Grafen von Everstein. Schirmherr ist von Anbeginn der Plauener Oberbürgermeister. Mit dem 26. Folkherbst kann man schon von Tradition sprechen. Die folkigen Wurzeln aber reichen bis in die Siebziger- und Achtzigerjahre zurück, als sich im Club Malzhaus eine der Wiegen ostdeutscher Folkbewegung etablierte. Damalige Clubmitglieder waren maßgeblich an der Gründung der Leipziger Folkländer, von Wacholder in Cottbus, Notentritt in Halle und den Plauener Landlupern beteiligt. Wen wundert es da, dass anlässlich des zwanzigjährigen „Kulturjubiläums“ im Malzhaus 1992 diese Veranstaltungsreihe das Licht der Welt erblickte und seitdem den europäischen Folk auf die Bühne und vor allem unter das Publikum bringt. Die Eröffnungsgala findet jährlich am letzten Septemberwochenende und die feierliche Preisverleihung mit den Preisträgerkonzerten am letzten Samstag im Januar des Folgejahres statt. Seit 1991 bewarben haben sich mehr als 2.350 Bands und Solisten aus fast allen Regionen Europas. Mehr als 50.000 Besucher konnten bislang über 250 Folkherbst-Konzerte erleben. 37 Eversteiner und 4 Sonderpreise reisten bisher in 25 Staaten und Regionen.

■ malzhaus.de



MAIK MONDIAL\_FOTO: ANDOZ KRISHNADAS

■ Termine:

- 30.09.17: **Göksel Yilmaz Ensemble, El Flecha Negra** (Eröffnung)
- 07.10.17: **Großmütterchen Hatz & Klok** (1. Wertungskonzert)
- 14.10.17: **Global Groove Lab** (2. Wertungskonzert)
- 20.10.17: **Dobranotch** (3. Wertungskonzert)
- 21.10.17: **Mäkkelä** (4. Wertungskonzert)
- 27.10.17: **Fabrizio Consoli & Band** (5. Wertungskonzert)
- 03.11.17: **Torga** (6. Wertungskonzert)
- 10.11.17: **Maik Mondial** (7. Wertungskonzert)
- 25.11.17: **Dallahan** (8. Wertungskonzert)
- 01.12.17: **Äl Jawala** (Sonderkonzert)

»TEILEN« IST  
EIN SCHWACHES  
VERB. ABER  
EINE STARKE  
HALTUNG.

Im Kreativ-Quartier Gelsenkirchen-Ückendorf wartet ein knapp 1200 m<sup>2</sup> großes Grundstück auf unsere Ideen! Auf dem Gelände stehen ein Gemeindesaal und ein Kindergartengebäude, gebaut Ende der 1950er Jahre. Das Gebäude kann in unterschiedliche Einheiten geteilt werden, damit hier Atelier- und Werkräume für Künstler und Kulturschaffende, aber auch Wohnraum geschaffen werden kann. Der knapp 6 m hohe Saal hat eine Fläche von 400 m<sup>2</sup>, das Gebäude des Kindergartens bietet mit drei Ebenen auf insgesamt 420 m<sup>2</sup> entsprechende Möglichkeiten.

Es soll ein bunter Ort entstehen, an dem wir arbeiten, wohnen und voneinander profitieren. Aber auch für den Stadtteil Ückendorf entsteht ein Mehrwert: Durch die heidelbÜrger-Wohnkumpane wird das Haus in den nächsten Jahren Menschen zu günstigen Mieten offen stehen, um ihre Ideen umzusetzen. Mit Gemeinschaftsflächen, Salon-Kultur und dem künstlerischen Schaffen wollen wir das Haus öffnen und dem (Kreativ-)Quartier einen sinnstiftenden Raum anbieten.

Hier wohnen. Hier arbeiten.  
Hier leben.

\* Genau dein Projekt? – Nimm Kontakt auf über:

mitmachen@wohnkumpane.de oder  heidelbÜrger

heidelbÜrger  
WOHNKUMPANE ÜCKENDORF

Genossenschaftliche Nachbarschaft im Kreativ-Quartier

wohnkumpane.de

## IRISH FOLK FESTIVAL 2017 „The-Great- Escape“-Tour

Immer wieder wird für Musik aus Irland mit der dem Prädikat „typisch irisch“ geworben. Das Irish Folk Festival (IFF) meidet diese Bezeichnung jedoch wie der Teufel das Weihwasser. Denn was ist schon typisch irisch? Der Norden ist unbestritten anders als der Süden, der ländliche Westen mit dem urbanen Osten nicht zu vergleichen. Die grüne Insel in Schubladen zu stecken ist zum Scheitern verurteilt und zeugt letztendlich von Unkenntnis der zugehörigen Kultur/en. Die „Great-Escape“-Tour ist für Künstler da, die es nie in die Kategorie „typisch irisch“ schaffen würden. Sie sind einfach so einzigartig und innovativ, dass sie durch das Raster des Schubladendenkens fallen. Bei der 44. Auflage des IFF wird man Grenzgänger erleben, die beweisen, welche Dynamik und welches Potenzial irische Tradition hat. Das junge Quintett **Cúig** etwa setzt völlig neue Maßstäbe. Die Musiker sind alle noch keine zwanzig, und man kann nur staunen, wie reif und ausgeklügelt sie bereits klingen. Die tanzen-den Derwische der **Fusion Fighters** step-pen nicht einfach nur noch präziser, schneller und ausgeflippter, sie bringen zudem in ihre Performance völlig neue Ideen wie Bodypercussion ein. Mit virtuos gespielter Fiddle,



CÚIG\_FOTO: ARCHIV

diatonischem Akkordeon und Gitarre grooven sich die **Socks in the Frying Pan** durch die Jigs and Reels. In ihrer Liedauswahl finden sich sowohl Traditionals als auch Klassiker von Songwritern der letzten vierzig Jahre. Nicht zuletzt ist auch diesmal wieder ein fester Platz dem irischen Singer/Songwritertum gewidmet. Eine überraschende Perspektive, wie sie sich eine bessere Zukunft der grünen Insel vorstellt, liefert in diesem Jahr **Emma Langford**, die mit ihren ganz eigenen Inhalten und Melodien immer mehr an Bedeutung und Ansehen gewinnt.

- [irishfolkfestival.de](http://irishfolkfestival.de)
- [magnetic-music.com](http://magnetic-music.com)

■ **Termine:**

- 20.10.17: Laufenburg (CH), Stadthalle
- 21.10.17: Luzern (CH), KKL
- 22.10.17: Visp (CH), La Poste
- 25.10.17: Nürnberg, Meistersingerhalle

- 26.10.17: Ravensburg, Konzerthaus
- 27.10.17: Karlsruhe, Tollhaus
- 28.10.17: Germering, Stadthalle
- 29.10.17: Selb, Rosenthal-Theater
- 31.10.17: Stuttgart, Theaterhaus
- 01.11.17: Düsseldorf, Savoy-Theater
- 02.11.17: Mainz, Frankfurter Hof
- 03.11.17: Velbert, Hist. Bürgerhaus Langenberg
- 07.11.17: Coesfeld, Konzert-Theater
- 08.11.17: Hannover, Pavillon
- 09.11.17: Bremerhaven, Stadthalle
- 10.11.17: Neuenhaus, Aula-Lise-Meitner-Gymnasium
- 11.11.17: Worpswede, Music Hall
- 12.11.17: Neubrandenburg, Konzertkirche
- 14.11.17: Buchholz, Empore
- 15.11.17: Berlin, Passionskirche
- 16.11.17: Rostock, Nikolaikirche
- 17.11.17: Hamburg, Fabrik

## MOYA BRENNAN „Irish-Christmas“-Tour 2017

Als U2-Sänger Bono sagte, dass **Moya Brennan** „eine der großartigsten Stimmen hat, die das menschliche Ohr je gehört hat“, sprach er aus, was viele schon seit Langem über die Stimme von Clannad wissen: Sie scheint nicht von dieser Welt zu sein. Moya Brennan hat mit ihrer Band Clannad seit Anfang der Siebziger mehr als zwanzig Millionen Alben verkauft, ihr Duo Voices & Harps mit Cormac de Barra ist ebenfalls erfolgreich. Weltweit ist sie für ihre sinnliche und ausdrucksvolle Stimme bekannt, die bereits Papst Johannes Paul II. und Papst Benedict XVI. faszinierte. Musiker wie Paul Young, Ronan Keating und andere große Namen waren von der Zusammenarbeit mit der Virtuosin begeistert. Ihren unbeschwerten Gesang und ihre zeitlose Musik präsentiert sie auch in diesem Jahr wieder in Deutschland auf ihrer „Irish-Christmas“-Tour. Die speziell für die Jahreszeit ent-

wickelte Show versetzt den Zuhörer in besinnliche Stimmung und lässt ihn in unserer oftmals hektischen Zeit kurz innehalten und den Alltagsstress vergessen. Für ein harmonievolles Konzert sorgt Moya Brennans Konzertrepertoire mit einer facettenreichen Auswahl von traditionellen europäischen und irischen Liedern, einigen Clannad-Songs sowie diversen Stücken von ihren Soloalben und Filmmusikkompositionen. Begleitet von ihrer außergewöhnlichen Band präsentiert Brennan in Instrumentals zudem gerne ihre Virtuosität an der Harfe und schafft so die Voraussetzung für einen unvergesslichen Konzertabend.

- [moyabrennan.com](http://moyabrennan.com)
- [assconcerts.com](http://assconcerts.com)



MOYA BRENNAN & BAND\_FOTO: ARCHIV

■ **Termine:**

- 03.12.17: Karlsruhe, Tollhaus
- 04.12.17: Mainz, Frankfurter Hof
- 05.12.17: Ravensburg, Konzerthaus
- 06.12.17: Augsburg, Parktheater im Kurhaus Göggingen
- 14.12.17: Coswig, Börse
- 15.12.17: Sehnde, Gutshof Rethmar
- 17.12.17: Menden, St. Marienkirche

# ZU DENEN WOLLT IHR „IREN UND KELTEN“ ALLE HIN?

Gerne. Wir auch.

**Denn wo sonst könnten wir besser unsere „Reklame“ für Folker und Irland Journal, für die EBZ-(Musik-)Reisen oder für Gaeltacht loswerden – als durch unsere verteilenden Helfer vor Ort? Also durch euch.**

Deshalb soll es auch wieder eine **Konzertticketverlosung** geben. Soll. Kann sein, dass wir's nur mit fünf oder acht Partnern von den unten aufgeführten hinbekommen. Die wissen es noch gar nicht von uns, und wir können noch nicht abschätzen, was wir uns arbeitszeitmäßig zutrauen können. Denn „Helfen“ wie „Gewinnen“ sind beides unvorstellbar große wie komplizierte Aktionen, weil es so viele Beteiligte gibt.

**Also, bitte nicht auf uns warten, lieber gleich ein Ticket für euer Wunschkonzert erwerben.** Wir werden euch noch benachrichtigen (die angestammten Helferinnen und Helfer ohnehin).

**Die unten Aufgeführten hätten wir gerne im Boot** – aber alle anderen aus den blauen Termin- und Service-seiten bewerben wir natürlich gleichermaßen. Gut, dass durch die alphabetische Sortierung hier wie dort groß und klein immer beieinanderliegen. Schon immer unser Ansatz: die Großen bewerben die Kleinen – aber auch umgekehrt.

TRASNÚ\_FOTO: ARCHIV



**Aus den Folgenden könnte die Liste entstehen, für welche Konzerte wir Helfer suchen oder welche wir in unsere Ticketverlosung integrieren (je später im Jahr, desto größer die Chance, dass es klappen kann):**

Altan  
An Rinn  
Beoga  
Bob Geldof  
Cara  
Cara Dillon  
Chris de Burgh  
Cúig  
Dallahan  
Danceperados of Ireland  
Eleanor McEvoy  
(siehe „Kooperationen“ in Folker 4/2017)  
Fiddler's Green  
Fintan Vallely, Gerry O'Connor & Tiarnan Ó Duinnchín  
Fleadh

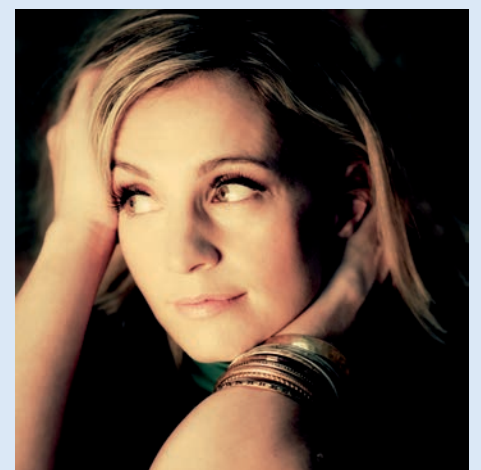
Flook  
Goitse  
Grainne Holland  
Iontach  
Irische Tage Jena  
Irish Folk Festival 2017  
(siehe auch gegenüberliegende Seite)  
Irish Heartbeat 2018  
Irish Spring 2018  
Irland – Präsentation einer Insel; mit Musik und Politik  
Kieran Goss  
Kieran Halpin  
Paul O'Brien  
Planxties & Aírs  
Réalta

Seán Keane & Band  
Steve Crawford & Sabrina Palm  
The Aberlour's  
The Cannons  
The Dublin Legends  
The Henry Girls  
The Kilkennys  
The Outside Track  
The Rapparees (Tribute to the Dubliners)  
Thomas Loeffke & Ellen Czaya/  
andere Partner  
Tom Kannmacher & Stephan Hennes  
Trasnú  
Zoë Conway & John McIntyre

## IN EIGENER SACHE: TICKETVERLOSUNGEN/HELPER BEI KONZERTEN

Der Folker hat zusammen mit anderen Moerser Partnern über gute fünf bis sieben Jahre hinweg ununterbrochen Konzertticketverlosungen im großen Stil durchgeführt. Beteiligt daran waren das Europäische Bildungs- und Begegnungszentrum (EBZ) Irland, Gaeltacht Irland Reisen, der irish-shop.de und insbesondere das Schwestermagazin des Folkers, das *Irland Journal*. Die Sommerpause ist gerade erst vorbei und bisher sind noch keine Künstler oder Agenturen für eine neue Zusammenarbeit angefragt worden, aber wir begeben uns daran.

Bei vielen Konzerten haben außerdem fleißige und motivierte Helfer, auch aus dem Leserkreis der beiden Magazine, werbende Flyer verteilt. Auch das soll wieder passieren – **neue Interessenten** können sich vorläufig mit Namen und Adresse (inklusive Telefonnummer) **über folgende Mailadresse** registrieren: **helfer@gaultacht.de**. Mehr Infos finden sich auf **gaultacht.de**. Alte Bekannte werden wir einladen, wenn es wieder so weit ist.



CARA DILLON\_FOTO: ARCHIV